

Ръководството по архитектурно заснемане е съставено на първо място за студентите от началните курсове по архитектура в българските висши училища. Основната задача на началното обучение по профилиращите дисциплини в специалността „Архитектура”, съставна част от които е и изучаването на архитектурното заснемане, е да се дадат на студентите по архитектура базови професионални познания, съществена част от които е и усвояването на елементарни умения за работа с основния изразен език на архитекта – различните видове чертежи, в това число тяхното съставяне, разчитане и осмисляне. Изучаването и документирането на съществуващ сграден фонд, в т.ч. и на паметници на културното наследство, е един от инструментите, чрез които бъдещите архитекти придобиват способности, позволяващи им да разбират същността на архитектурната професия в дълбочината на нейното многообразие. Усвояването на различните техники за документиране и изобразяване на архитектурните обекти, в т.ч. рисунки, скици, фотографии и чертежи с различна степен на подробност способстват за по-пълното разбиране на същността на архитектурата като творчески процес. Редом с теоретическата подготовка, на която е посветено ръководството, цялостният курс на пълноценното обучение следва да включва и провеждането на практически занятия по архитектурно заснемане на съществуваща сграда, завършващи с нейното пълно изчертаване.

Студентите от горните курсове, които вече са усвоили в достатъчна степен езика на архитектурните

изразни средства, ще могат да се ползват от предоставената в ръководството информация в качеството ѝ на справочник и методическа база във всички случаи, когато учебната програма им налага да влязат в досег със съществуващи обекти с цел тяхното изучаване или изготвяне на проекти за социализацията им в редовния курс, както и в магистратурата по опазване на паметниците на недвижимото културно наследство.

Смея да се надявам, че предоставената в ръководството методология може да бъде от помощ и на вече дипломирани архитекти, на които предстои работа по документиране на съществуващи архитектурни обекти с цел привеждането им в проектно състояние.

Акцентът в настоящото ръководство е поставен върху усвояването на способите и техниките на класическите методи на заснемане на архитектурни обекти, основани на употребата на общодостъпни инструменти и пособия. Възможностите, които предоставят в тази област новите цифрови технологии, в т.ч. фотограмметрията, тоталната станция и триизмерното лазерно сканиране са отбелязани съвсем схематично поради една единствена причина – всеки един от тези методи сам по себе си е изключително сложен и за неговото подробно обяснение са необходими специфични познания в една силно динамична област, което обрича ръководството в тази си част да остарее още преди да е изсъхнало мастилото по неговите страници. Затова тук съвсем накратко ще бъдат споменати възможностите, които откриват новите

технологии в областта на архитектурното заснемане, като подробното им изучаване оставяме да се проведе в съответните специализирани курсове.

Същевременно тук е мястото да подчертая собствената си убеденост, че архитектурното заснемане с традиционни методи и технически средства и пособия има своето важно място в днешния свят на все по-широко разпространение на цифровите технологии и неговото окончателно излизане от употреба едва ли ще се случи в близките десетилетия, като ще остане съществен инструмент за документиране, напълно валиден и за бъдещите няколко поколения практикуващи архитекти.