

ПРИКАЗКИ ОТ XII ДОМ

ХУЛИ ЛЕОНИС

Ретроградни и  
неаспектирани  
планети



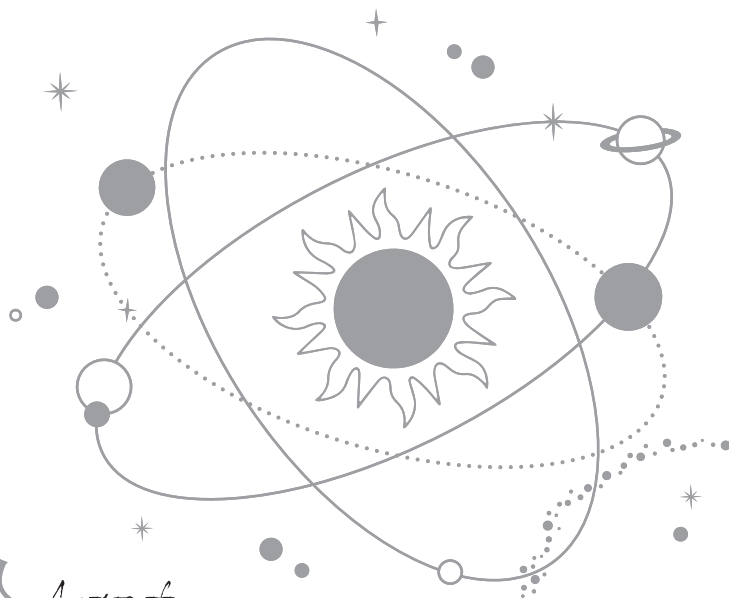
*Андрей*

БОЖЕСТВЕНИТЕ ТАЛАНТИ

ПРИКАЗКИ ОТ XII ДОМ

ХУЛИ ЛЕОНИС

Ретроградни и  
неаспектирани  
планети



*Апостроф*

БОЖЕСТВЕНИТЕ ТАЛАНТИ

София, 2024

Хули Леонис  
Ретроградни и неаспектирани планети

© Хули Леонис, автор, 2024  
© Яна Аргиропулос, дизайн на корицата, 2024  
© Ивайла Пеева, оформление на корицата, 2024  
© Апостроф – запазена марка на „Алто комюникейшънс  
енд пбъблишинг“ ООД, 2024

ISBN 978-619-7754-10-0

# СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕДГОВОР	7
ЧАСТ 1. В СВЕТА НА БОЖЕСТВЕНИТЕ ТАЛАНТИ	13
ЧАСТ 2. РЕТРОГРАДНИТЕ ПЛАНЕТИ	27
Божественият талант на ретроградния Меркурий	33
Божественият талант на ретроградната Венера	61
Божественият талант на ретроградния Марс	87
Божественият талант на ретроградния Юпитер	99
Божественият талант на ретроградния Сатурн	123
Божественият талант на ретроградния Нептун	159
Божественият талант на ретроградния Уран	169
Божественият талант на ретроградния Плутон	185
ЧАСТ 3. НЕАСПЕКТИРАНИТЕ ПЛАНЕТИ	199
Божественият талант на неаспектираното Слънце	205
Божественият талант на неаспектираната Луна	223

Божественият талант на неаспектирания Меркурий	253
Божественият талант на неаспектираната Венера	271
Божественият талант на неаспектирания Марс	291
Божественият талант на неаспектирания Юпитер	315
Божественият талант на неаспектирания Сатурн	323
ЧАСТ 4. БОЖЕСТВЕНИЯТ ТАЛАНТ ДА БЪДЕШ СЕБЕ СИ	339
ЧАСТ 5. СКРИТОТО ДОСИЕ (САТУРН В РАК)	349
ЧАСТ 6. В КРАЯ НА ВСЯКА ПРИКАЗКА ЗАПОЧВА НОВА	359
ТАБЛИЦИ	367
Ретроградност на Меркурий	369
Ретроградност на Венера	380
Ретроградност на Марс	383
Ретроградност на Юпитер	386
Ретроградност на Сатурн	391
Ретроградност на Уран	396
Ретроградност на Нептун	401
Ретроградност на Плутон	406



# ПРЕДГОВОР

**В**инаги съм имал много силен интерес към нишовите теми, защото в тях се крие малко богатство, но преди да го намерши, трябва много да търсиш. Това малко богатство често е ключът към много големи, сложни и заплетени ситуации в живота, които обаче водят до безценни заключения. Освен това нишовите теми не са познати на масовия човек и затова предполагат голямо поле на изследване.

Една такава тема в астрологията се свързва с ретроградните планети, а още по-нишовата – с неаспектираните. Дълги години се сблъсках с менталното тълкуване на ретроградните и неаспектираните планети в астрологията. Да, те подлежат на анализ и той не е грешен, просто е непълен.

**Характерът на неговата непълнота се крие в това, че тези позиции са ментално анализирани, но някак си не са усетени.**

Спомням си как добре бях научил дефинициите им, споделях ги с други астролози и те ги повтаряха едно към едно, но реално никой не разбираше какво точно означават.

Знаех, че когато започна да пиша поредицата „Приказки от 12-и дом“, тя ще има две направления. Едното

планирах да бъде описанието на личността, както аз го виждам, т.е. приказките за Сатурн, Луна и Слънце, а другото планирах да се казва „Божествените таланти“. Всъщност само тази книга беше планирана като част от линията „Божествените таланти“. Затова нейното заглавие беше точно това – „Божествените таланти“, без да осъзнавам, че това ще се превърне в голямо направление в поредицата от приказки, а не една-единствена книга.

След това разбрах, че светът на Божествените таланти е много по-голям и многообразен. Към него се присъединиха книгите за Лилит и Селена, Божествените майка, баща и дете, „Любовта лекува“, а ще има и още книги, свързани с Божествените таланти, които все още няма да издавам.

Тази книга обаче е много важна за самия мен. Нейното написване не беше лесно, защото преминаваше през мой личен продължителен енергиен процес. За да мога да я напиша, аз трябваше да усетя върху себе си влиянието на всяка една от описаните позиции и чак тогава да почувствам какъв е Божественият талант, който крие.

Поради тази причина настоящата книга е и най-бързо писана от цялата поредица – отне ми три години. Приказката в нея е само рамка, в която е поставена информацията. Тази книга е по-скоро с енциклопедичен характер, не толкова приказен.

**Моето лично усещане е, че тя носи високостой-**



**ностна информация, свързана с разбирането на астрологията и на зодиакалните знаци като цяло.**

Дори и да нямате ретроградни или неаспектирани планети в картата си, но се интересувате от астрология, тази книга ще е безценна за вас, защото ще разшири представата ви за всеки един от зодиакалните знаци и ще ви даде възможност да се запознаете с него по различен начин, ще имате шанс да го проследите от неочаквана перспектива.

Сигурен съм, че след като прочетете книгата, ще притежавате по-богато и пълно астрологично познание.

Приятно четене!

ХУЛИ ЛЕОНИС



ЧАСТ 1



В СВЕТА НА  
БОЖЕСТВЕНИТЕ  
ТАЛАНТИ

## В СВЕТА НА БОЖЕСТВЕНИТЕ ТАЛАНТИ

Аз бях отново там, откъдето започна всичко. От едната ми страна беше Лилит, а от другата – Селена. Чувствах се добре с тях, вече ги познавах добре. Бяха започнали да ми разкриват какъв е Божественият талант да бъдеш себе си. Знаех обаче, че това беше само началото, а на мен ми предстоеше да разбере много повече.

Седяхме спокойно и наблюдавахме Земята. Тя изглеждаше както много близка, така и много далечна. Не знам колко време бяхме прекарвали така, потопени в унеса на съзерцанието.

– Знаеш ли? – попита ме дяволито Лилит.

– Какво да знам? – отговорих наивно аз.

– В момента се намираш пред избор. Всеки избор води до нова реалност. Ще ти демонстрирам как работят паралелните реалности. Ако погледнеш надясно, ще попаднеш в една, но ако погледнеш наляво – ще попаднеш в друга. В момента, в който направиш избора си, ти вече си в реалността, която си избрал.

Обърнах погледа си наляво към една планинска планета, която изглеждаше много мистично.

– Какво има там? – попитах аз.

– Това е планетата на Божествените таланти. Те са заключени под планината, която виждаш.

– Защо са заключени? – не разбирах аз.

– Ами... малко се объркахме и ги пуснахме на Земята, когато не беше готова. Затова те бяха изтеглени от колективното земно познание и върнати на тази планета. Под планината се намира библиотеката на Божествените таланти – отвърнаха в един глас Лилит и Селена.

– Не е ли време да ги отключим? – попитах аз.

– Мисля, че е! – каза Лилит и ми смигна.

– По пътя ще ти разкажем какво се случи – добави Селена. – Да вървим.



Нямах търпение да попадна в библиотеката на Божествените таланти и да науча за тях. Беше време за ново приключение...

## ПО ПЪТЯ

— Какви са тези Божествени таланти?  
– Ами таланти! Божествени – отговори му вкупом Селена и Лилит.

– Ясно, но дайте ми малко повече информация. Защо са скрити? – исках да знам повече аз.

– Преди много време, необозримо много в земен план, това бяха силни таланти, с които хората се гордееха – започна да разказва Селена.

– Но тогава хората бяха себе си – прекъсна я Лилит.

– Да, така е. Тогава хората бяха себе си и се развиваха по съвсем различен начин – продължи Селена.

– А какви са хората сега? – попитах.

– Сега хората живеят в колективна норма, в която често авторитетите им казват какво е хубаво или какво не е. Самите хора в по-голямата си част нямат лична оценка извън тази, която е установена отвън – отговори ми Лилит.

– Ще ми дадеш ли пример? – продължих да се интересувам.

– Разбира се! Ако на човек му се роди дете, независимо каква е личната, семейната и родовата му карма, всички ще се зарадват и ще го поздравят, ще

нарекат детето най-голямото щастие, смисълът на живота, Божия благословия.

– Да, така е! – потвърдих аз. – Точно така ще се случи.

– Има хора, за които това да бъдат родители е бедствие. То би ги погубило. За да са щастливи и да изпълнят мисията си, те не трябва да са родители. Ако такъв човек стане родител, той ще изгуби смисъла в живота си и ще се занимава с дейност, която не го докосва. Постепенно ще се самоунищожи, защото ще се чувства провален като родител, ще се усеща виновен, че не обича детето си достатъчно, че обществото ще е разочаровано от него. Но той пак няма да може да си признае всичко това, а ще се опита да се впише в социалната норма, защото всяко едно остро излизане от нея се приема за лудост – разказа ми Лилит.

– Родителството за човек, който не е роден да бъде родител, го отдалечава безкрайно от него, от истинското му Аз, и го праща в нечий чужд живот, в нечия чужда представа за щастие, която не отговаря на тази на човека. По този път няма щастие и удовлетворение за него – допълни Селена.

– А можем ли да кажем, че и обратното е валидно? – попитах.

– Разбира се! Ти сам ни разказа историята за жената, която е трябвало да бъде майка, и то на много деца, а тя цял живот е отказвала да забременее – каза Селена.

– Така е, тя не беше себе си и дори не знаеше къде се намира в живота, беше изгубила пълната представа за себе си и беше трагично нещастна. Вместо да роди децата си, тя беше избрала да остане дете на майка си и това я погуби – споделих аз.

– Когато човек не е себе си, той не се чувства на мястото си, не може истински да се зарадва, винаги е тревожен и ако му се случи нещо хубаво, той пак не се радва, защото се опасява, че може да го изгуби. Да не бъдеш себе си е равно на постоянно напрежение, лутане и едно безуспешно търсене на щастие то навън – каза ми Лилит.

– Но драмата на тези хора е, че те не търсят себе си вътре в себе си, а го търсят във външния свят, в установения вече модел за успех и неуспех, и искат да се впият в него – продължи Селена.

– И повечето успяват – добавих аз.

– Така е, когато един човек в земен план се приеме за добре възпитан, това означава, че той вече е правилно интегриран в социалния модел и е научен какво да приема за успех и какво за неуспех. Подсъзнателно му е казано, че вписването във външния модел е успех, а това да бъдеш себе си е осъдителен акт на егоизъм, който те прави лош за другите – добави Лилит.

– А така ли е? – провокативно попитах аз.

– Някога е било така, когато се е съставял моделът ЗД! Това е основната енергийна форма на Земя-

та. Тя се свързва с Божественото управление, което идва отвън – от краля и от принизения до човешки образ Бог, а хората в този модел са послушни изпълнители на това, което им се казва.

– Защо се е случило това? – поусках да знам.

– Защото за времето си този модел е бил също високовибрационен. Хората са били безконтролни подобия на животни и този модел им е дал рамка, която да ги учи да се подчиняват, да спазват правила, да уважават, да не се репродуцират безразборно, да имат структура. За времето си това е бил високовибрационен модел – каза Лилит.

– Ако моделът е толкова добър, какъв е тогава проблемът? – попитах.

– Бил е добър преди векове, сега е остарял и ненужен – отговори Селена.

– Но тогава защо се поддържа? – недоумявах аз.

– Защото върши отлична работа на тези, които се приемат за богове и крале – засмя се Лилит.

– С други думи, шепя хора спират духовното развитие на човечеството заради личните си облаги? – резюмирах аз.

– Ти го каза, не ние – засмяха се Селена и Лилит.

– Колко тъжно! – възкликнах. – Но нека да се върнем на Божествените таланти, какво се случи с тях?

– След много векове те бяха забравени от хората, които бяха загубили умението да бъдат себе си – започна Селена.



– Но ние двете решихме на собствена отговорност да ги пуснем отново при човечеството и да видим как ще се разбере тази енергия – продължи Лилит. – Направихме го.

– Хората много се уплашиха. Те не приемаха нищо различно. Искаха да са като всички, за да оцелеят, за да са част от цялото, не искаха да развиват индивидуалността си. Започнаха да тълкуват Божествените таланти като тежест, като бreme, като проклятие – добави Селена.

– С времето им придадоха толкова негативна украса, че Божествените таланти вече бяха ненужни на Земята – продължи Лилит. – Ние бяхме помолени да ги изтеглим от земната реалност и да ги върнем на планетата на Божествените таланти, където дълбокият им смисъл продължава да стои заключен.

– Значи отиваме точно там? – развълнувах се аз. – Ще разбере какви са Божествените таланти?

– Няма да разбереш, а ще ги усетиш и преживееш – смъмриха ме Селена и Лилит.

– Нямам търпение – чух се да казвам. – Кога пристигаме?

– Вече сме тук – отговориха ми двете.

Хули Леонис  
РЕТРОГРАДНИ И НЕАСПЕКТИРАНИ ПЛАНЕТИ

Редактор *Петя К. Димитрова*  
Дизайн на корицата *Яна Аргиропулос*  
Оформление на корицата *Ивайла Пеева*  
Коректор *Цветана Нинкова*  
Предпечат *Ивайла Пеева*

Българска. Първо издание.  
Формат 84x108/32  
Печатни коли 26  
ISBN 978-619-7754-10-0

Издава

*Апостроф*

Запазена марка  
на „Алто комюникейшънс енд пбблишинг“ ООД

София, бул. „Васил Левски“ № 31  
тел.: 02/ 943 87 16  
e-mail: [books@apostrof.bg](mailto:books@apostrof.bg)  
Книгите на „Апостроф“ може да закупите  
от [www.enthusiast.bg](http://www.enthusiast.bg)



Печат АЛИАНС ПРИНТ

**В**ерен на неповторимия си стил, Хули Леонис ще ви потопи в две изключително нишови теми в астрологията – ретроградните и неаспектираните планети.

Докаато в книгата си „Ретроградните планети“ той ги свързва с родова система, тук доразвива тази тема и ви помага да отработите вашата ретроградна планета по един позитивен начин.

„Ретроградни и неаспектирани планети“ носи високостойностна информация за астрологията и зодиакалните знаци като цяло. Дори и да нямате ретроградни или неаспектирани планети в картата си, но се интересувате от астрология, тази книга ще е безценна за вас, защото ще разшири представата ви за всеки един от зодиакалните знаци и ще ви даде възможност да се запознаете с него по различен начин, ще имате шанс да го проследите от неочаквана перспектива.

Хули Леонис ще насочи погледа ви към това да откриете своя Божествен талант в ретроградните и неаспектираните планети, да го усетите и възникате в себе си, за да можете да го използвате, тъй като неговата употреба ще е лечебна както за вас, така и цялата ви родова система.

Цена: 22 лв./11.25 €



9 786197 754100