

Елизавета Бута

КАТРИН ДЕНЬОВ

ФРЕНСКАТА КРАСАВИЦА



„Не четете само историята, четете биографи, защото те са това, което е животът, но без теорията“.

Бенджамин Дизраели,
писател

Издателство
ПАРИТЕТ

Катрин Денъов
Френската красавица

Автор Елизавета Бута
Превод Яна Загорчинова

Издателство „Паритет“, София
224 стр.

Тази откровена книга разкрива пикантни тайни от личния и творческия живот на най-неустоимата френска красавица.

След премиерата на „Шергбургски чадъри“ Катрин Денъов се превръща в звезда и богиня. Изиграла е над 130 роли в киното. През 60-те години се омъжва за лондонския фотограф Дейвид Бейли, а преди това има шеметна връзка с режисьора Роже Вадим, през 1971-ва среща Марчело Матрострояни, а връзката ѝ с Депардийо продължава десет години, през следващите седем името ѝ се свързва с Пиер Лескюр – директорът на телевизионния канал Canal+. На филмовия фестивал във Венеция през 2022 г. е удостоена със „Златен лъв“ за приноса ѝ в киното.

За поръчки на книги от сайта
www.paritetbf.com – 20% отстъпка.

Всички права са защитени. Никаква част от тази книга не може да бъде възпроизведена, в каквато и да е форма, без писменото разрешение на притежателя на авторските права.

ISBN 978-619-153-595-8

Съдържание

Семейство Дорлеак	7
Сестра ѝ Франсоаз	10
Роже Вадим. Първата любов	19
Първи роли в киното	34
Филмът „Шербургските чадъри“	39
Раждането на сина ѝ. Раздялата с Роже Вадим	45
Филмът „Отвращение“ на Роман Полански	53
Нови роли. Смъртта на сестра ѝ	63
Разводът. Приятелството с Ив Сен Лоран	72
Филмът „Априлски безумства“. На снимки в Америка	76
Франсоа Трюфо. Филмът „Сирената от Мисисипи“	84
Нови филми. Жан-Луи Трентинян	98
Марчело Матрояни. Раждането на дъщеря им	108
Комедията „Един бременен мъж“. Борбата за правата на жените	120
Нови филми, нови роли. Живот с децата	124

Реклама на парфюма „Шанел № 5“	
Филмът „Последното метро“	137
Филмът на ужасите „Глад“	144
Нови интереси. Филмът „Странно място за среща“	150
„Индокитай“. На снимки във Виетнам	158
Филмът „Моят любим сезон“. На снимки с дъщеря си	167
Кариерата на Киара. Смъртта на Марчело Мастрояни	173
Филмът „Изток-Запад“. На снимки в Софии	181
Ларс Фон Триер. Манифест „Догма 95“	189
Животът постепенно се нареждал	203
В Москва	207
Кан 2008. 65-годишнина и 50 години кариера	211
Среща на две противоположности във филма „Аз и ти“	215
Най-очарователната жена на Франция	219



*По-добре да си обект на завист, отколкото на
състрадание.*

Катрин Денъв

„Катрин не хвърля прах в очите, не кокетничи, не е претенциозна, не е глупава, не е лоша и не е високомерна. В спомените ми тази красива руса жена нито веднъж за двайсет години не си позволи дори и нищожна проява на лош вкус. Никога не говореше за изкуството с треперещ от възлнение глас. Никога не сравняваше на страниците на вестниците и списанията Роже Вадим и Марчело Мастрояни, а от сърдечните ѝ връзки нито един журналист, жадуващ за сензации, не успя да извлече полза.“

Франсоаз Саган

Семейство Дорлеак

Катрин Денъов е родена на 22 октомври 1943 год. в Париж. Тя е третото дете в семейството на актьорите Морис Дорлеак и Рене Денъов. Родителите ѝ така и не постигнали истински успех. Морис се снимал едва в десетина не особено известни филма, като винаги му се падали второстепенни роли. Рене Денъов била на „ти“ със сцената още от детските си години. Като дете тя играела в един музикален театър. Майката на Катрин се влюбила в театъра още с първото си стъпване на сцената. Киното не признавало Рене доста дълго време. Когато тя все пак решила да се пробва като киноактриса се оказало, че режисьорите вече не се нуждаят от нея.

През 1936 год. в театъра, където работела Рене, дошъл да си търси работа младият Еме Кларион. Актьорът бил назначен веднага и много скоро му предложили една от главните роли в спектакъла. Рене била партньорка на Еме. Седмица след премиерата на спектакъла двойката сключила брак и през 1937 год. се родила първата дъщеря на Рене – Даниел. Буквално веднага след сватбата сякаш черна

котка минала пътя на Рене и Еме. Появата на дъщеря им изобщо не променила ситуацията.

Година по-късно, на премиерата на филма „Президент“, Рене срещнала Морис. Бъдещият баща на Катрин Денъов играел една от второстепенните роли във филма и девойката се съгласила да излезе с него на среща.

Това, че тя имала дъщеря от първия брак, изобщо не смущавало Морис. Такава любов се среща прекалено рядко, за да ѝ повярваш. Тя е по-скоро изключение, а не правило, но точно изключенията и случайностите управляват нашия свят. Скоро след сватбата Рене забременяла и родила втора дъщеря, Франсоаз. След година на бял свят се появила третата дъщеря, Катрин, а след още няколко години – и четвъртата, Силви.

Семейство Дорлеак-Денъов никога не е било богато, но изцяло отговаряло на описанието „аристократично“. След раждането на децата Рене започнала да дублира филми, а Морис продължавал да се стреми към успех в киното. В дома им често можели да бъдат видени известни по онова време артисти, те често изнасяли домашни представления и много обичали музиката. Рене дълго време страдала заради пропуснатите възможности в кариера-

та си и се стремяла с всички сили да възпита у дъщерите си любов към театъра. В мечтите си тя виждала Даниел, Франсоаз и Силви единствено и само на сцената. Катрин се страхувала най-много от всичко на света да не я накарат да пее или да рецитира стихове пред гостите. Тя просто мразела това чувство, когато върху теб са насочени погледите на всички, които сякаш очаквали да се провалиш. Тя обожавала по-голямата си сестра Франсоаз: стремяла се да прилича на нея във всичко, копирала нейния стил на обличане и с възхищение наблюдавала играта ѝ в домашните спектакли.

„Вероятно едно-две провалени представления пред публика са оказали влияние върху мен. Когато виждах хора, аз просто онемявах.“

Катрин Денъов

Даниел, Франсоаз, Катрин и Силви били невероятно красиви момичета. Катрин винаги била най-красивата сред тях: правилните черти на лицето ѝ, буйните коси и изпълнените с постоянна тъга очи винаги привличали погледите на другите.

Сестра ѝ Франсоаз

Франсоаз растяла като жизнерадостно и хиперактивно дете. Тя от малка била свикнала със сцената и с възхитените погледи на околните. За нея било много важно да бъде най-умната, най-красивата и най-талантливата. Когато искаш нещо, то задължително става. Скоро Рене започнала да урежда дъщеря си с малки роли в киното. Франсоаз от една дума разбирала какво иска от нея режисьорът и на седемнайсет години вече била изиграла няколко сравнително значителни роли.

Катрин се възхищавала на сестра си, но дори не си и помисляла, че може да бъде поне отчасти толкова успешна и красива, колкото сестра си. Катрин четяла много. Книгите ѝ позволявали да играе това, което иска. Да се вживява в различни роли, да разбира различни хора, но да не вижда тези любопитни погледи, които дебнат провала ѝ. Безспорната красавица Катрин била смятана в училище за абсолютна тъпачка.

„Представете си едно симпатично момиче, което не може и дума да обели, – веднага ѝ лепват съответното прозвище. Не обичах игрите. Сама се научих рано да чета. Най-много харесвах патетичните героини на Емили Бронте¹ и изпитвах страх от жените на Франсоа Мориак²“

Катрин Денъов

Но Катрин просто обичала да чете и по възможност, за себе си, за героини, които приличали на нея. Тя харесвала книгите на Франсоаз Саган³ и Елза Триоле⁴. Впоследствие двете с Франсоаз Саган станали приятелки. Всичко се променило, когато в ръцете

¹ Емили Бронте (1818–1848) – английска писателка, написала романа „Брулени хълмове“, който се определя като поетичен заради наситената емоционалност в изобразяването на събитията.

² Франсоа Мориак (1885–1970) – френски писател, носител на Нобелова награда. Сочен е като психологически романист, който разглежда човешката душа едновременно по един модерен и класически начин – между кризата, неврастенията и болестта, от една страна, и изкуплението и прощката, от друга.

³ Франсоаз Саган (1935–2004) – френска писателка на бестселъри в жанра съвременен роман.

⁴ Елза Триоле (1896–1970) – френска писателка и преводачка.

й попаднала книгата „Погнусата“ на Жан-Пол Сартр⁵. Героят на романа Рокантен не можел да понесе безсмисленото си съществуване, психичното му отвращение преминало във физическо. Започнал да изпитва погнуса от това най-безполезно нещо в света, наречено живот. Катрин разбираше много добре главния герой на романа.

На Франсоаз й изглеждало глупаво това увлечение по Сартър. Тя обичала сестра си и искала на всяка цена да е щастлива, т.е. да прилича на нея. Франсоаз се снимала в кино-то, работела като манекенка в модна къща „Диор“, играела в театъра, учела... Енергията й стигала за всичко това и дори за танци. След като си уредила снимки в поредния филм, Франсоаз помолила режисьора да ангажира сестра й Катрин за някоя малка роля. Режисьорът се съгласил и Франсоаз побързала да съобщи новината на сестра си. Катрин изпаднала в ужас: сцена, погледи, които очакват провала й... За нищо на света нямало да се съгласи! Едно е да гледаш снимките от страни, друго е да се снимаш.

⁵ Жан-Пол Сартр (1905–1980) – френски философ, писател, общественик, водещ представител на екзистенциалистката философия.

Оказало се, че киното и театърът нямат нищо общо. Нямаło никакви вперени погледи, не трябвало да си качена на сцена – имало само една камера и режисьор. Когато произнасяли командата „Снимаме!“, всичко друго преставало да съществува.

„Когато околните казват, че не ставаш за нищо, че си посредствена, е трудно да запазиш вратата в себе си. Аз не се замислях каква е целта на живота. Аз просто мечтаех.“

Катрин Денъов

Животът, който живеела Франсоаз, изглеждал като недостижим идеал. Модни ревюта, нощни клубове, тълпи от поклонници – яркият живот на сестра ѝ я възхищавал и плашел. На Катрин ѝ се искало да наблюдава целия този пътър кръговрат отдалеч, без да се приближава. Тя смятала, че за такъв живот е необходим особен талант, какъвто тя не притежавала.



Катрин Денъов на 8 години

Катрин започнала да пуши, когато била на петнайсет. Изведнъж ѝ се приискало да направи всички онези неща, които не се очаквали от нея. Грешните и забранените неща се превърнали в необходимост. Алкохол, цигари, умишлено небрежен стил на обличане – нямало проблем. Така тя хем доказвала своята необикновеност, хем се противопоставяла на сестра си. Франсоаз, въпреки бохемския си начин на живот, не понасяла цигарен дим и не пиела, а пък стилът ѝ на обличане бил създаден от модна къща „Диор“, в която работела от 13-годишна възраст.

Тогава майката на Катрин се притеснила сериозно за съдбата на третата си дъщеря. Рене започнала ежедневно да дава Франсоаз за пример, което просто изкарвало извън себе си Катрин. Двете с Франсоаз винаги били неразделни, но сега, заради безкрайните упреци на майката, Катрин започнала да се дистанцира дори от обичната Франсоаз.

– Франсоаз, мила, можеш ли да наглеждаш сестра си? Може би ще можеш да я запознаеш с някой приличен младеж... – помолила веднъж Рене.